

# Technische Anforderungen Lightpainting

Stand: Mai 2022

Nachfolgend finden Sie die wichtigsten technischen Informationen. Einige Details lassen sich nicht pauschal formulieren und sind z.B. abhängig von der Position der Projektionsfläche und Auftrittsdauer, daher ist eine (möglichst frühzeitige) Absprache mit dem Technikdienstleister notwendig.

## Anforderungen an Technik und Raum

**Der Auftraggeber stellt benötigte Licht-/Ton- und Projektionstechnik (Beamer/Leinwand) und technisches Personal.**

### **Bühne/Auftrittsfläche**

Im Idealfall: Breite: mind. 4 Meter (je nach Projektionsform), Tiefe: mind. 3 Meter, Deckenhöhe mind. 4 Meter. Auch auf einer kleineren Bühne ist Lightpainting grundsätzlich möglich. Bühnenhintergrund und Bodenbelag sollten möglichst dunkel sein.

Die Auftrittfläche muss frei sein (vor allem keine reflektierende Gegenstände oder Lichtquellen).

### **Leinwand/Projektionsfläche**

Die Lightpainting Performance kann über Beamer, LCD, LED- Hardware ausgegeben werden.

Die Projektion kann hinter, über oder neben dem Jongleur erfolgen.

Der Lichtkegel des Beamers sollte weniger frontal von vorne sondern eher diagonal von oben kommen (um den Akteur auf der Bühne nicht zu blenden). Selbstverständlich ist auch Rückprojektion möglich.

Die Projektion kann auf eine Leinwand aber ggf. auch auf eine Rückwand erfolgen.

Die Projektionsfläche sollte mind. 6x4 Meter (vor allem bei größeren Events ist eine größere Projektionsfläche zu empfehlen) - **je größer die Projektionsfläche, desto größer die Wirkung der Show!**

### **Video- Ausgabesignal Lightpainting System:**

HD-SDI 1920-1080 oder HDMI

Betriebssystem: Mac

Ausgabehardware: Blackmagic

### **Kameraposition Lightpainting System:**

Wir bringen eine Kamera mit. Die Kamera wird mittig entweder vor der Bühne platziert, am Saalende oder nach Absprache auch unter der Decke.

Ein uneingeschränkter Aufnahmebereich ist unbedingt zu gewährleisten und darf von Personen nicht durchlaufen werden.

### **Operatorpult**

Das Operatorpult muss in Blickrichtung Bühne aufgebaut werden, am besten neben dem FOH. Hierfür sind **Stromanschluss, ein Tisch und ein Stuhl** bereitzustellen. Tischbreite min. 1,80 m x 0,60 m.

### **Anschlüsse Lightpainting System:**

Alle erforderlichen Anschlüsse für Kamera, Operator-Pult, Verbindung zu den Projektionsflächen werden nach Absprache mit dem technischen Dienstleister an den benötigten Positionen bereitgestellt bzw. bei Bedarf geschaffen.

### **Tontechnik**

Das Tonsignal wird vom Lightpainting System per Miniklinke ausgegeben.

Außerdem wird (in vielen Fällen) ein **Headset** benötigt (muss gestellt werden)

### **Lichttechnik**

Der Raum muss **abdunkelbar** sein (es muss jedoch nicht stockdunkel sein). Vor allem auf der Aktionsfläche dürfen keine Lichtquellen sein.

Je nach Veranstaltung/Auftritt werden verschiedene Lichteinstellungen benötigt.

Folgende Grundausstattung sollte vorhanden sein:

- **weißes Bühnengrundlicht** (Grundausleuchtung Bühnenfläche) von vorne. Diese Grundausleuchtung sollte NICHT auf die Leinwand strahlen und kann daher auch seitlich installiert sein.
- **2 LED Floorspots, die sich flexibel an der hinteren Bühnenkante positionieren lassen müssen in vielen Fällen unbedingt gestellt werden.**
- nach Möglichkeit, weitere **LED-Stahler, Moving Heads** als Gegenlicht von hinten oder seitlich
- nach Möglichkeit ein oder zwei Spot-Strahler (Profilscheinwerfer) senkrecht von oben auf die Bühnenfläche

Auch während der Probe sollte der Raum natürlich abdunkelbar sein.

### **Setup, Probe, Garderobe**

Wir müssen vor Ort Kamera und Hardware aufbauen, ca. 1 Stunde.

Wenn die Übertragung des Videosignals steht, müssen wir das Lightpainting-System kalibrieren, also die Lichtinformation an die Projektionsfläche und an den Beamer anpassen, Farbwerte einstellen etc. Dafür benötigen wir ca. 30-60 Min. (abhängig von verschiedenen Faktoren). Beamer und Leinwand müssen dazu vom technischen Dienstleister fertig installiert und einsatzbereit sein.

Abschließend machen wir einen Probendurchlauf der kompletten Show, ca. 20 – 40 Min.

**Berücksichtigen Sie bitte ein ausreichendes Zeitfenster für Aufbau und Probe von ca. 2 - 4 Stunden  
In diesem Zeitfenster ist es auch notwendig, den Raum immer mal wieder abzudunkeln.**

Vor Ort wird eine **Künstlergarderobe** möglichst in Bühnennähe benötigt.

### **Zum Beachten während der Aufführung**

#### **Aufbau:**

Kurz vor dem Auftritt erfolgt ein kurzer Bühnenaufbau, ca. 1 Min.

Je nach Platzverhältnissen vor Ort muss die Kamera ggf. vor der Show aufgebaut werden, beachten Sie dies ggf. in der Ablaufplanung

#### **Videosignal:**

Das Videosignal des Lightpainting Systems darf nur unter Absprache mit dem Lightpainting Operator zur Videoausgabe eines weiteren Medienservers (PandoraBox, Stumpfel) verändert werden.

#### **Licht:**

Das in der Probe gesetzte Bühnen- und Raumlicht für das Lightpainting Showmodul darf in keinem Falle während der Aufführung verändert werden bzw. es dürfen keine weiteren Lichtquellen hinzugefügt werden.

### **Individuelles Bild- und Videomaterial**

Themenbezogenes Bild-, Video- oder Textmaterial erstellen wir vorab.

Soll bestimmtes Material verwendet werden, benötigen wir dies in folgender Form rechtzeitig vorab:

Bilder: Alle gängigen Formate - hohe Auflösung. Schriften/Logos: Mit Transparenz in png-Format (wenn möglich positiv + negativ). Videos: Auflösung: HD 1920 x 1080.

### **Andere Videoeinspielungen und Beamerpräsentationen**

Wichtiger Hinweis: Sollte es keine Videoregie geben und Sie möchten den Beamer für eigene Videoeinspielungen oder Präsentationen nutzen, teilen Sie uns das bitte vorab mit!